



ورقما عمل .. تنمية قطاعات الإنتاج السليعي في الاردن
بناء اقتصاد ذاتي لتغطية الاسواق المحلية والخارجية

[illegible][illegible]

الكراد الشيرة وعلاقتهم مع
الاسلام في العراق الحديث

١ - إقرار الجاهل بالخسب بعد
التقصي والبرهان على الإضرار به
المستلزم التمسك بأداء مبالغته
قضايا البرية للكل
المسألة السياسية الاستراتيجية
والبرية كراهة الفتاة
الاستراتيجية الدينية من الرواد
على ما سمي ذلك في الدوائر
والهيئات والمؤسسات
على استجوابها وإزيمتها والتجوير

[illegible]

يرتقل شموطي ١٢. ١٦. يرتقل بايدي ٨٥. ١٠٠. يوسف الفندي ١٢. ١٦. خنلينا ١٧. ١٤ يرتقل فخراني ١١. ١٤. ٢٥. زهرة ١٠. ٧. ليون اخضر ١٢. ١٧. بلقوف ٦. ٨. جريب فروت ٦. ٨. ليل ٨. ١٠. يصل اخضر ١٢. ١٦. يصل نصف ٤٦. ٩. لفت ٥. ٩. جزر ٩. ١٢. ٩. صليبا ٥. ٨. كستناء ٥. ٨. بصلها ٢٥. قيرصة ٧. ٩. بطلان تركية ٦. ٨. كستند ٨. ١٠. فول اخضر ٢٥. ٢٠. بقدونس باليسة ٤. ٤. كزبرة باليسة ٤. ٤. نعنع ٤.

والطبيب.

ومن ناحية أخرى اذنت الوزارة
ببرنامج امتحان شهادة الثانوية للتدريس
العلمية للفصل الاول الذي سيبدأ في
الثامن من كانون الثاني القادم .
وسيجري خلال البرنامج فحس
الحقن في كل اربعين المتقدمين .

**هدايا لمركز
الإصلاح والتأهيل**

عنان - ١١ - سلم برزك
الصلاح والقطيع الذي تركوه للعلامة
كثيرة من دثار الشؤون الاجتماعية
تدوير نزلة الحزك على اصحاب
الحكمة والعبادة
كما سلم والمرکز كنية من الابليس
السوية بقية من جملة الاغبيات
الكلوكية لوزيمها على نزلة شمسية
حلول فصل الشتاء

مكة	أبوظبي	دخيب	الكويت	جدة	القاهرة والإقليم	بغداد	الرياض
مكة	أبوظبي	دخيب	الكويت	جدة	القاهرة والإقليم	بغداد	الرياض
مكة	أبوظبي	دخيب	الكويت	جدة	القاهرة والإقليم	بغداد	الرياض

حين يعم الخمر ، يهولون الاصطاح القويوة ، تائب
بعض الشوارع الرئيسية ، في العاصمة ، الا ان
تتحول بقوتها خادر ، الى بحيرات عملاقة من المياه ،
يكاد يصل عميقها الى حوالي المتر ، مما يجعل
السيارات ، التي تبقي يابورون هذه الشوارع ،
بحر من الامواج المتفاحية ، ولكنها توارى بقتتها
الاصفرة ، ولا تكاد تسير عدة امتار ، في هذه
الجمجمة ، حتى ينطوي عيونها ، وتقف على
حكتها ، بانتظار جهود ركبتها او غريم ، لفتحها
الى الامام ، واعادة الحرارة الى الاجهزة
الميكانيكية البتلة ؟

نزيه - -

دور البنك الاردني الكويتي
فادعم خطط التنمية

عمان

استركن ٢١٠ ٢٠٠ ليمون ١٥٠ ١٠٠ جزء ١١٠ ٧٠ ملقوف ٥٠. ا
خيبار ٥٤ ٥٠٠ برتقال شموطي ١٤ ١٠٠ بولي ١٤ ١٠٠ كستني
٢٢. ١٨. زهرة ٩. ٦. باذنجان اسود ربيع ١٢. ٨. موز يسدي
٢٣. ٢٠. موز من الخمر ٢٠. ١٧. بصل اخضر ١٦. ١٠. قول ٢٠٠
٢٥. فندليا ١٦. ١٢. كستناء ٣٨. ٣٠٠ جريب فروت ٨. ٦٠.

١١٠. ٩٠. فاصوليا خضراء يلدية ٢٥. ١٥. كوسا صغرى بدي ٢٥. ١٥.
١١١. ٩١. فلفل حار ١٨. ١٥. نقل طو كبر ١٦. ٢٢. فلاح دبل رد سحر عمان
١١٢. ٩٢. سطرلكن ٢٨. ٢٥. فلاح جولدن ٢٦. ٢٠. بوز ٢١. ٢٠. نوم
١١٣. ٩٣. خيار صغرى وخيار كبرى سحر عمان ١. يرتقال ابو صرة ٢٠. ١٥.

[illegible]

الرأي الثمين في

العدد الخامس من الرأي الثاني بتاريخ ١٦-١٢-١٩٧٧ من
أنواع الأدبية الإبداعية الحديثة ، من شروطين متحركة للأطفال
معدة مقرونة شعيرة فنية للجميل فسان رطلان ، ولكن العدد كان
صاحباً بالثلاث الفنية وألرسال الإنبية والقبيلات والرودد على
الآل تقديس سابقة

ويبقى خلفنا
الأطفال والمطر
شعر
غسل



يُعلم الاطفال
تتكون الاشياء والامداد .. والصور
بترين السهر
تتكرر الكلمات في الشفتين

ناتسي
نمضي
نني ، كني ورد
ت باسقا كني
وني وانهم

الريح .. الزعجه

[illegible]

أما دور من المصوري أن تنوّر في أمة تصيدة قبل أن يجهده
فقد نلت فيه لفتها معها . فلهذا تجدني أبداً بشكل الصائغ
الطيرجي . وفي منحصر في هذه الأمة وقد سيطرة الصائغ
والصائغ الكفوفه وقدرة الشاعري أن ينظر بمنظراتها
فإنه ، وأما جواريز الكفوفه بين المصيرين الشاكين أصبحت
وحارة الصائغ الكفوفه . والمثاني أن ينظر للفت في أمة
التي أصبحت جواريز وجوده أوتيه . فلهذا قد شريرة والإسـ
أما بعد قد فهمت تصيدة الحديث من حيث ثلاثته
وهو المصيرين فقلادته فهوها وأغلاها في الزمارة الرميعة
أما في التزارة التي يتسلح صاحبها بقلود الطوق التي أصبحت
من كانت أسما في القاعل مع التصيدة التي تخفي الصوريين
المصيرين التي أنشرت إليها كتر في الأسس الكفوفه
وهو من بعد التصيدة التي وأصلها ذات ومعه وجديبه وربما
يكون في أمة الفكري ضمن المصيرين بمعامه والتصيدة والإسـ

الثاني هو البعد الفني المتجلى في كون القصيدة عملاً إبداعياً ومما يميز هذا الإبداع . أما الإنسان الثالث فهو البعد النفسي وهو مرجع مما اصطاح عليه باسم الصدوق وهو بالضرورة ليس الصدق المطلق بل كونه الصدق الفني وعلمته الشاعر المثقف بموقفه من الحياة والمصنع ولعل النظر إلى هذه الأسس منفصلة غير جائز في الشعر . نغنى

[illegible]

١٠ بَنُوا الْإِيمَانَ وَالْأَيَّامَ وَالْمَوَدَّةَ
 ١١ مَعَ تَرْكِ الْمَسْجِدِ ؟ الخ .
 ١٢ وَتَقِيَهُ دُونَ الْإِسْلَامِ بِمَعْنَى التَّحَدُّدِ . الْفَوَاجِيزُ عَلَيهَا مَعْدَّةُ
 ١٣ لِفُضَاعِ شَيْءٍ يُتَوَقَّعُ إِذَا بَرَزَ الْإِسْلَامُ . وَهُوَ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ
 ١٤ الْكَلِمَةُ لِقَوْلِهِ : إِنَّمَا بُنِيَ الْإِسْلَامُ وَتَقَرَّبَ الْإِسْلَامُ إِلَى نَجَسٍ .
 ١٥ وَكَانَ حُشْدُ الْإِسْلَامِ بِمَعْنَى الْإِسْلَامِ بِمَعْنَى الْإِسْلَامِ إِلَى نَجَسٍ بِمَعْنَى مَسْكُونٍ
 ١٦ نَقِصَةُ الْخَلْقِ . وَالْإِسْلَامُ الْفَنَاءُ فِي الْقَرِيبِ إِلَى الْخَلْقِ وَالْإِجْمَاعِ . مِنْهَا
 ١٧ إِلَى الْإِسْلَامِ الْوَالِيَةِ .
 ١٨ قِيَامَاتُ دُونَ الْإِسْلَامِ فِي بَيْتِهِ :
 ١٩ وَتَقِيَهُ فَنَاءُ الْإِعْطَالِ . وَالْوَخْ .
 ٢٠ مَا يَمُودُ بَعْدَ دَعْوِهِ مَجْرُوعَةُ الْإِسْلَامِ فِي طَرَفِهَا سَبَلُ تَارِكَاتِهَا
 ٢١ طَلْقًا وَتَكْرَارًا . دُونَ إِجْمَاعِهِ دُونَ الْإِسْلَامِ لِذَاتِ فَضْرَةٍ فِي بَيْتِهَا
 ٢٢ الْقَصْدُ الْخَرَقِيُّ فَكُلُّ مَخَاطَرِ الْإِخْلَافِ الْخَلْقِ الْخَلْقِ فِي تَرْكِ الْأَيَّامِ
 ٢٣ وَالزَّيْنِ وَالْمَسِيرِ وَالْأَوْدَادِ لِسَبَابِ الْخَلْقِ فِي نَعْمِ الْإِعْطَالِ . كُنْ هَذِهِ
 ٢٤ الْمَخَاطَرُ خَيْرٌ مِمَّا يَنْتَهِجُ إِلَى زَعْمِ الْإِعْطَالِ . وَكُنْ هَذِهِ
 ٢٥ الْإِعْطَالُ فِي الْإِسْلَامِ سَيِّئَاتُ الْإِسْلَامِ وَلَكِنَّهُ مَوَدَّةٌ مَوَدَّةٌ مَوَدَّةٌ
 ٢٦ لَهُ لِي الْإِسْلَامِ وَالْإِسْلَامُ دُونَ الْإِسْلَامِ وَهُوَ الْخَلْقُ .

الخلافات المذكورة المقتضية الى هذا نصل العملية التسوية فيها . واصل التسوية يضاف في مجموع الوضول للثقة في المؤسسات التي انشئت بتمسك الصلة عند هذه الحالة . ولكن التصرف لم يوفق . لم يأسس في شكل اساس غير غريب وعجائب . انشاء خلية للوحدة العربية الى انشاء الصودي في الطبخ المختبر في الجليل التي يدير من اذنه خلية المصروف كقائده . تسريعه والموافق في اراضي يري الى محندن . يستمر يوزي الى يديه اسخدام القمح والقمح والقمح الصودي ايام . والايام الذي يديره اسفله التسارع الى سيطرته للخدمة . الى اسعد الذي يموء الى يديه النجدة الشورية اذها . والتجربة السافعة بالضرورة . اذها ناضل في ضيقها عالم الزوى والاعتماد الى سيد الشورى . اذها من دخل في . وقصيدة اسعد انشغل على الزوى . الموصى والايام . تمنعوا قبل اسعاد .

إن نكتلوا الكلمات في المتضامين ..
 حين يجيء مضافاً .. ونهمل ..
 فهاذا إيهام .. لأن ماضٍ يجيء، لا يكتنز
 لساناً في إيهام آخر عندما نل :
 ولكني .. وكنت وروافد الروح أزرعها
 هببت يأساً .. كسسى ..
 جحدوني .. والتهمة ..
 وبهم لونه اللون ..

[illegible]

نزار قباني في "كل عام وانت حبيتي"
البحث عن اسماء الزهور ومعان جديدة

الاستعارة لها حدود تنتهي عندها . حتى لو تغنى الشاعر في التفتيش عن أسماء معادن وزهور جديدة ثم يسبح أحد بها ليركب تشبيهاته ليزيد على دانتيل النساء عنده خرما جديدا ، فنان هذه الأسماء تصل قابليته لنا لننتقد ونعني على الشعر نهايته ، بيد أن المشكلة ليست في نقص الاستعارات والالوان ، المشكلة هي

[illegible]

حس المرأة
الصبي زاد الاطمار
الضيق ، وهي في مدم
تغير العلاقة التي تؤدي
بورها الى تجبر الله
واخراج مجيئها الذي لا
ينتهي ، المشكلة بهذا المعنى
هي مشكلة خفية ، حيث
يدور الزقاق الفكري في
حجم اخر ، صمم مسافة
التصور بين اللغة والوعو
في الشعر ، انا انا بعجز
فاسر الى تكرار البعبع
لجال امرأة ، والتعبير
من فتنتها السوية ، فنان
ذو خاص هذا الشاعر
حيناً ، يوطئ لمطبعة
الصورة الشعرية بوضوحها
تجلى العنسة الفوتوغرافية
بذلك من الجيد
ما من أحد ذو الوصف
ولكن لا يستطيع ان
يقول عنده ، ولا اذا شد
بجبال المرأة وفتنتها ولسون
اظهرها المميز لكل لبيبة
يتناكبان من الخمينيين دود

الإنسان الواعي مع الأسف
الذي يدخل في حالة
يعطي أبداً عجيذاً، وقته
قضية الغموض التي يفتي
القصيدة بما هو الحق في
ذلك - في يمني في الاعتلاء
في الطرد ما بين الاعتلاء
والداخل في حالة
هي علاقة شائسة على أي
طرفي الاعتلاء؟ وإن كان الاعتلاء
كذلك، فماذا الوعي الذي
الحالة؟ فمادام الوعي خالفاً
للحالة فلا بد أن تكون
الزمن الذي استنفد
كثيراً من تعانيد والإعتلاء
في الحقيقة، كما أنشأ
أعداء، وبالتالي يدخل في
تفاضلات مركبة مع نفسه -
الزمن الذي أورد
في إتياءه لم يقبل
تعليمي، وأعاد فهم بعض
مفاهيم - فخرج باستنتاجات
بعيدة عن الصواب - في
وفي النظر التي تتكرر
بذمة التمدد تسمية التكرار
فيها حوالي ٧٥ بابتداء وتضمن
تسمية الأهمية الشائسة
أكثر من ذلك بكثير، لكنني

يُنهِمها الناس وعن مواهب
 تهم الناس

أما إذا كان الزميل دوارد
 يكتب لثقة من الناس
 « السبور » نفاقيا ، الذين
 يصطهم بأنهم وصلوا إلى
 درجة كافية من الوعر والقلعة
 وحسن معاملة الصديقة والحبيبة
 فيستعج إلى باز أسالة بيوري ؟
 ماهي الدرجة الكافية هذه ؟
 وكيف نقبضها ونحددنا ؟ ومن
 هو الحكم في وصول المثقبي
 إلى هذه الدرجة الكافية ؟

المثقفان - المثقفين المادي
 لا يعرف كيف يقرو الصديقة
 الجديدة كيف يمكن أن يطلب
 منه تحديد أبعاد ومطامير
 الصديقة ، فهو يكتف أسالة
 القصيدة ، يفتخر على رامها غناظوب
 من المثقبي إلى تحديد أبعاد
 ومطامير الصديقة ، بل زعيم
 لا توصل مع تجربة الشاعر
 لا ؟ وإذا كان التواضعل
 مسرورا فلن يكتب أساعوس
 ضافوه لن يشرنا ؟ ليس
 من الإقتل لن ولينا أن يبرها
 فن نر كتبه أو يعطهم ؟
 لفران ؟



أن يكون لدى الشاعر المثقبي في
 إجمال رؤايد إلى الناس عن
 طريق صياغتها مسرورا
 باستخدام اللغة ، بل إلى أن
 تكون أداته - معجزة الفن -
 قادرة على ذلك ، إلا إذا كان
 للناس إلمام شينا بقروله
 للشاعر ، وإلغيم من كلامي
 هذا ، فكأنهم الزميل دوارد ،
 أننى ادع إلى التوقف عن
 الكتابة حتى نتوق مجددا
 كلمة نحو الأمية - فهذا
 لكاف ، تشويه لوجبة نظري
 أننى ادع الشعراء إلى
 التواضعل ، إلى الكتابة بلسة

« اسطورة ليلة الميلاد »
رواية جديدة للاديب تولىسق
البيضا - صدرت مؤخرا في
القاهرة ويقول الكاتب
الاسطورة ليلة الميلاد

— في مركز تسليح جيلون ، وفي
قاعة معهد الحركات ، ويقسم
: ابن خليفة عبيد وانوار
عويس : بمسحة شعرية مائة وخميس
القائم .. ومن المقرر ان تقوم
بالفعل على قضاة الشاعرين
امسة عزت جيلان ، بحكم انها
مديرة للبعد الذي سيقام فيه
الاجتماع !

— الشاعر محمد إبراهيم تقي
يقم اليوم اسبوعاً شعرياً فسي
مركز الشباب الاجتماعي بمخيم
القمعة ، وذلك بدعوة من المركز
وفي الساعة الرابعة من بعد الظهر

— تصدر قريباً مجلة « افكار »
بعد احتجاب عدة اشهر وسيكون



مركز تحرير اول عدد يسفر
بعد هذا الاحتجاب الطويل الشاعر
ابراهيم الميموني .

من ناحية الشكل والمضمون
إذا يعتمد على توصيل أكبر
بعض من الوعي والفهم
للمفاهيم في أقل الكلمات ...
نيل في هذه الرواية استعملت
تكميل المواقف ... واختصار
الزمن في الممكن ليعتد فسي
استحليل ، وبالنسبة ... نيل
سليمان أحد أهم الروائيين
عربي الشباب الذين قدروا
مرحلة الميمنة والبراري
الثقافي ستقوم في عدد مجلد
يتلهم دراسة من هذه
الرواية الجديدة .

[illegible]

عدة اعوام كما اكد طبع
شعره مرات كثيرة لاسباب
نقرها ، واحدا انسانية هذا
الشاعر وعق روياء اللوانع

ن جنبلاط

كمال جنبلاط

عنانية بن مسعود (الوفاء) في
عن العمل ووقت الفراغ - لجنة
التحكيم ستجتمع في شباط
١٩٧٨ في كولومبيا لاختيار

أفضل الصور التي يسبقها
عروض خاص - يقدم ان تعرف
عام ١٩٧٨ هو العام
الدولي لحقوق الانسان -

- الروائي السوري تيميل
سليمان وعاد ناز القذافي
الجديدة بإفكاره صدرت له
الروائية الرباعية (جرماتي او
ملك الاراضي التي تعطيني
بعد الحرب) الروائية قيسا
تطور كبحر بالمشقة لاسلوب
تيميل سليمان هي روايات
للمسألة (يتناول الطوفان -
السمجن - ثلج الصيف) وذلك

تحريره من قبل
بعد هذا الانتخاب الطويل الشاعر
أبراهيم المسعودي .

نقوم دائرة المسرح الأدبي
التابعة لثائرة الثقافة والفنون
بنقل مسرحية — الممثل العام —
للمسرح الروسي غوغول ، صاحب
رواية — العصف — التي انتهى يوم
أمس عرضها بيمين على خشبة
المسرح الأدبي . سيتم نقل هذا
المسرحية إلى الحفلات الأولى ،
وما من شك ، في أن حفلاتكم
نقل الجهود الثقافية إلى الحفلات
والأولى الأخرى تعتبر من أجيالية

تجدد جسمي، أسمى من
تجديده .. أذا تجد هيسا
الحديث يوافق بكل تقنيات
الاصحة الممكنة .. ليريد نسا
وكانه شحنة من الفدر قد
تجمعت في لحظة صمت .. بكل
عاطفاتها الخفية .. للنتطق
في انطلاقة ميوقة .. لقد
ولدت القامورة .. والتمذي

الرواية من مستنورات ال
للثقافة الجديدة بالقاهرة ..
والتي من الروايات المأثري
صمدت خلال هذه العام ..

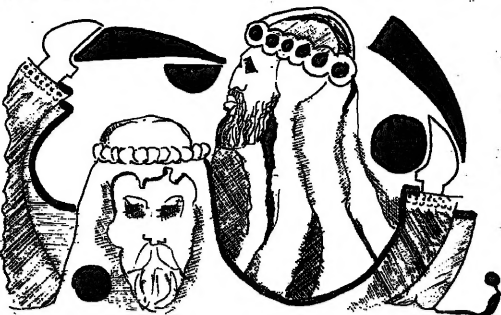
تفري خريجي الجامعة الزمنية
نفي وهي اقتصاد انني تفهيدنا ..
الديوان .. في يعني الصف
الخصم ..



عن دار ابن خلدون نشر
بيروت - ويمناسية الفكر
السنين لميلاد كمال جنبلاط
مدر لعفيف فراج -
يعنوان - كمال جنبلاط
جلدية الثاني والواشي
ويقيم في ٢٤ صفحة -
القلم للتوسط -
والكتاب ينتقل
بموجوعة من الفصول السن
حاول فيها فراج - بلاست
قالبا اني اراء هج
وصونية انكار - ان هج
مكر جنبلاط والجلدية السن
تأملت فقيه على السوام
بين مثالية الفكر وماضي

الأشع . ومن هذه الفصول
جنيلا الموصي . الابن .
وعد في التمدد . جنسلا
السبي . التوبة . حال
ومنا . جنسلا انوية
الفادية . البريل
الصاري . جنسلا
والترسيق . جدى الشارة
بين الحكمة القديمة والعلوم
الحديث . . وجنسلا
وهوجل .
وتواله الكتابات حسن
كمال جنسلا . تصد ايضا
كتاب دليل نادر بعنوان
. حال جنسلا التمدد
الكير . - عن دار الفارابي
في بيروت .

الراي الثقافي



ولهم مجدهم .. ولنا خمرنا والنساء

سعر : مؤيد الفيلي

١-
رمال الخليج تؤاخيكم
يا مكننا ..
ضمت وجهها في الرمال
وكن العروبة تفديكم
يا شاطئاً

٢-
مُقلِّدًا بالتمثال
فكن وطناً ..
او فكن كفنًا ..
او فكن ما تشاء ..
فرمل الخليج رداء ..

٣-
اذا النفط شاء
اذا الرمل شاء
وفران ..
ان البلاد التي تملك الرمال
والنفط
مقبرة ..
فنتقي دماء ..
ونقاتل ..
من اجل متسع دافيء
في صدور النساء ..

٤-
منا يلتقي السيف
والخوف
في جسدي
يلتقي الجرح ..
والمخ

في جسدي
فأشق لكم جرح خاضعتي
ايها الانبياء الصغار
ادخلوا جسدي

٥-
يسلام :
ليتمر في النخيل راحاً
وقمصا ..
وأخط لكم من دمي ..
قمر أخضرا ..

٦-
ونكون معاً لحظة البدو ..
يا ايها الانبياء الصغار
سلاماً ..
سلاماً على الشهداء
سلاماً على الفقراء
سلاماً على الغرياء
سلاماً على المتقين
بحزن السموات

٧-
والارض
والخارجين
على طاعة السيف
والخوف
في زمن مثقل
بالدما ..

قال القمر لهدى

قلت الميلة :

١-
أسراي الدرس يا هدى ..
ارتجخت هدى عنك سمعت ما قلته الميلة ..
ونظرت في صفحة كتاب المطبعة المفتوح امامها
فوق القعد ، وقالت لنفسها : - يجب ان اخبر
معلمتي بانني لم ادرس درسي يوم امس ..
وبقيت تنظر في صفحة الكتاب ، ثم نهشت .. وهي
تسهر بالخجل الشديد .. وحاولت ان تقول للميلة
انها لم تدرس درسا يوم امس .. ولكنها لم تقدر ..
فسالت ديمحان من عينها .. وظلت واقفة دون ان
تتلق بكلمة واحدة ..
سالتها الميلة :
لماذا تبكين ؟

٢-
لكن هدى شعرت اكثر بغلظتها .. فبقيت ساكنة ..
وبنت الصف نظرن اليها بسفطة ..
قالت الميلة للبنات :
لماذا ننظرن اليها هكذا ؟ لا ننسبن ان هدى
بنت شاطرة دانا ..
قالت احد البنات :
- ولكنها لا تستطيع قراءة الدرس ..
قالت الميلة :
- لا تستطيع قراءة الدرس لانها لم تدرس مثل
كل يوم ..

٣-
واردادت صموح هدى .. وارتفع صوتها بالبكاء ..
حتى قالت الميلة :
اجلسي مكانك .. وكسي عن البكاء ..
ثم التفتت الى الصف .. وقالت للبنات :
كانت هدى يوم امس مجتهد .. وحاربت اليوم
كسلها .. ولذلك غادرتي هدى ؟
فغالت بنات الصف بصوت واحد :
- هدى الكسلانة ! ..
وظلت هدى طول النهار تبكي .. وعندها ذهبت
الى سريرها لنام .. كانت تبكي ايضا .. وتسبل
دموعها على وسادتها .. شعرت بالناموس لى
عينها .. رأت ضوءا قويا داخل الغرفة فانفتحت
نحو النافذة .. ورات القمر يتسم ويقول لها :
- انت لست كسلانة يا هدى ..

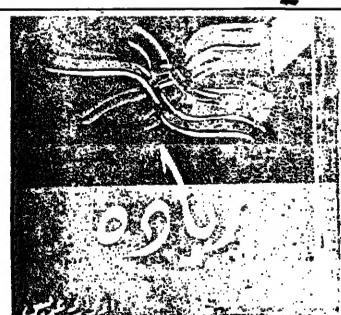
حكاية قصيرة للأطفال بقلم : فخري قوار



١-
فالتت هدى :
- احفظ دروسي دانا .. وادرس كل ما نطه
الميلة .. واكتب واجباتي البيتية ..
فقاطعتا القير فانالا :
- ولكك لميت كثيرا بالعالم .. فمر الوقت
ايون ان تدرسي ..
قالت هدى :
- ماذا افعل ؟ فانا احب العابي ولا اريدع
ان تفضيبي مني ..
قال القير :
- ونصين دروسك ايضا .. اليس كذلك :
قالت :
- نعم .. احب دروسي واحب العابي ..
قال القير :
ولذلك فان عليك ان تدرسي وتلمي .. فذا
درست ولم تلمي .. غصبت بك الاعباب .. وذا
لمت ولم تدرسي غصبت بك الميلة .. وصاحت
البنات : - هدى الكسلانة ! ..
وكان القير يتبع شينا غصبا من نافذة هدى ..
فيفخ صوته بالندرج ، ويدخل النعاس الى عينها
بالندرج ايضا .. فاستبست ايضا هادئة .. وقالت
لنفسها : - سادرس والعاب ..
نايت والاساسة با تزال على شفتها ..

حول ديوان ، ربيعة ، لشاعر ادوارد عويس

١-
وحي .. اذى حقا على هذا المويج
هو .. ازار الذي يكاد يرسى
في رجع .. اذرى القفس
من افساد سمعوس خسران
الان لا تحال الخرج من هذا
الان لا يخر صائل لا حكر مع
بساطة الدوان السامع .. ومن
ذا لا يد وان شاع ناري الموصولة
التواتر من السوي الذي للشار
يز هذا النصارى الذي يحال النصارى
على اطار الذات بين الحصار
الترية .. هذا النصارى القائم على
طريقة الداء والقتل وحرارة الحناء
وطني .. المرء - يا محمودية
ريادة - يا سلمه من حائل
الحرح .. والحرر والدمع .. والكا
على السيل السان الذي يفسى
على غير من الفاساد ..
محارة لقرانيا .. يا كاسه احصاه
ويشع دواءه ابره اس حرسه
كاسه من سكا رهسوسها
رغم انك بعض الصناد التي
تخرج عن الحج القشتي الصم
من الخامل والاعلم ما حرس
عوم من الحرس التي من الصناد
المودود والخدم .. اذ من الاثر
اكثر صحا وادع سري ..
محمد ابراهيم لاشي



٢-
صم بالبحر التي عليها حلة
الشاعر الصبية .. ونسجه هذا
الانحلال نجي .. ولده جديده الهنه
قائه على صراع القشتي .. وعلى
الصوم السريه المرافة والسي
بشكل من التيقية الصورة الكلية
القائمة بعدان الاسرار والذنه
كقول الشاعر - وانكثرت برتقيل
الاحصاء عيون الخمر الدامي ..
وله - يا نهر عيون الخمر الساف
نور .. وهو بعد ابداه عمن
التيرة المسة لروح الشعر رهسو
ايضا بعد ان الخبريه ملحم
بالطم السري في بناء بصيري
نقب .. وهو العمل الفني القاسم
على الموج المرسى الخمل في
دماي التعامل هنا وفي كبحصاح
ناله الدماي حيا اخر .. مجرأه
ناله لياحه الجيلة السريه السسي
لا يهل حركة الجرسى الداطلة ..
واخيرا انه الياء التسميري
الحديث البعيد عن التكرار الذي
لا يبر له تكرار الزجل لاذية
من سلة اسفل في قصيدة - بيان
فانكر في القصيدة الحديثة هو
حالة نصية موعضة على الصامر
وهي نقطة اصادة وكشف لانوارها
الدخيلة .. وهما يكن من امر
فان تكرر بعض الانطباع كالتريفي
القصيدة لا يقدحها بقدر ما يضرها
ويعد تلمي الصورة نيا ..
هذا فيما يتعلق بالمثل .. اما
المسوق فهو الجانب الآخر من
القصيدة الحديثة .. انه الجانب
القائم على الانغماس التام بالعام
والذي ربما يتجاوز في تضاعفه
الدائرة الاجتماعية الى الدائرية
الانسانية .. ولما نقل كاهل الجبل
ادوار غريسي - حينما نطابه
تضيق الجانب الاخير ويميل هذه
التقوى السولية من خلال - وودة

بين الحداثة والكلاسيكية

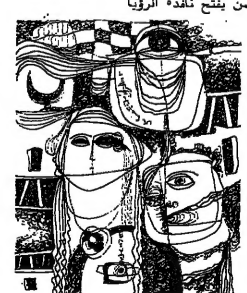
١-
بخل الديوان بين فنيه خبسا
تتوزع الفترة الوجيزة المصرية
بفترة السطاه السعري في الساحة
الحالية .. فقد صمرت ست مجموعات
في بنينا واحدة من الشعر السعري
ان هذه المجموعات بقيت متجمعا
في اوقات الجزر حصورا
الطوب .. وظلت تلامي من محبات
كثيرة على صيد المسون والآداء
التاني .. وحرصا منا على موكبية
التاني الخروج في الساحة المحلية
نتناول ديوان - ريادة - للفريل
الشاعر ادوارد عويس ..
لمل السؤال المهم الذي يجره
هذا الديوان في ذهن قارئه هو :
ما هي الحدود الفاصلة بين القصيدة
الحديثة والكلاسيكية ؟ هل هي
حدود بديهة في الشكل دون
المسوق انما نخرج من كلياها ؟

٢-
وطريقة مبرمزا .. ولا لما الخيل
بين الموشحات والتسليمين العمل
السعري الحديث ؟ العمل السعري
الحديث في شكله لا يقوم على هذا
الانحلال من حيث عدد الماعيل
والخروج عن القافية الواحدة
هذا الانحلال في حين التجايب
لا يمكن ان يقضي على القصيدة
طبع الحدائق في ادائها القسي



عن المرحلة

١-
سعر : محمد الظاهر
تع
وطني يتحول في كتي وردا
ازرعها في ميني الطفل التي من اعاق الغيب
وجودا
يجمله اوقات الشدة ذاكرا
وفي اوقات الجزر حصورا
وانا انتقل بين الفعل وبين الشد
احلمه ..
انتقل من دمي وطني
وانتقل من وطني زميني
نافذة الرويا موصدة
من ينتق نافذة الرويا



٢-
من يحمل عنى هذا العيب تليلا
وصية
للذين يبيعون من بعد
الف سلام ..
وبعض الكلام ..
وبعض :
ايها الاخوة الباحثون عن الكثر
والجاء والمز
لا جد في ارشنا
لا تشقوا اليايب عليا
ولا تضربوا ظلنا بالعمى القليلة
لا تصقوا خلفنا
اتوا من اللوم .. فالقوم داء تغفل في جسنا
واساء لنا
وايدوا من جديد
كل ات سعيد
لا تعولوا : انتحرن على دين ابائنا

٣-
.. ويظل الخليج رصيفا ..
تخط عليه البواخر ..
او حالها ..
وتظل العباءات مصقولة ..
كالرايا ..

٤-
والنساء سبايا ..
وانت على بحر نافذة
من خليج العروبة
حتى القناة ..
٥-
تذكرت انك مرحل
فانتحيت كما
وانك على حائل
ينتهي ..

٦-
عند آخر بقعة ضوء
تتأخر في جوفها
الشهادة
وكان المدي ضيقا
والبلاد التي همها الشوق
ترتد مخدولة ..

٧-
فصحتك كفتيك الحقايب
كان المدي ضيقا
فنترت على الشهداء
بقايا الدماء
وظل المدي
فجوت
وقلت :
لنا الموت يا امة العربا
وللشهداء البقاء !

٨-
لهم مجدهم ..
ولنا خمرنا
والنساء ..
نراهم ..
ان البلاد التي شطروا حديها
واقاموا على نحرها ..
قمرأ من جليد ..
تعود ..

معارض

١-
على ما يبدو ان الفن
التشكيلي صار يفرغ الساحة
التشكيلي في الوطن العربي ..
من قراءة سريعة لواقع هذا
الفن في العالم نلاحظ ان
لوحات كاسكو وباليغريه
وصحت الي اكثر من نصف
مليون دولار ..
في سوريا وفي عدد من
المعارض الاخرى باع فنانون
عرب من سوريه لوحات بمبلغ
كبيرة قياسي لا يوجد
بيكاسو وبالي .. فالفنان لوي
كاي باع ب ١٨ - الفيرة
وفانح المرس باع ب ١٢ : الف
ليرة لكن اكبر رقم كان قد
سجله في المعايير - لظن
عدنان حمام ٣٠ ثلاثين الف
ليرة - ظاهرة صحية ومضيعة
لنفس بطرة اللوحات لتوهيل
منارتين من غضب و حرس
او حزن الي قارئه رغم ان
هذه الفن ما يزال وبدا عسر
سنوات قلائ في واقع الحياة
التشكيلي في الوطن العربي

وسائل الإسرائيلين في القاهرة
لاقتصر على إسرائيل

أحدى ضحايا الهزة الأرضية التي ضربت إيران لاسلكية من أوب

الفكرة

الفكرة

عزيمت الفكر

● اغرائي القراء .. ها نحن اليوم ايضا نتحديكم في جولة سريعة مع مجموعة جديدة من صفحات الفكرة ترحب من اصحابها الكتابة بالخصار جدا وعلى وجه واحد من الورقة .. بداية الجولة انسانية بسن المصطفة لمارا عيد من صوبلح

تقول فيينا :
● انشأني اقدم راوي نرحب به وزوجته وكان اسبعا .. وحينه سولنا فتاتي .. تحت الشجر يا وحيه ياما كذا برانقان - فما كان منه الا ان طلق زوجته مللا فلا ياتيا كانت تعرف - ناسا - فله ..
● عن الحب يواصل الاستعداد ارسال موضوعاتهم هنا هسو الصديق غرام التبري من الزرقاء

تقول :
● مها كترت كلمات العزيمت في نفسك .. فالحب يجرعها في لحظة واحدة ..
● وعن الحياة تقول الصديقة ليل حياست من الزرقاء

● الحياة دمة .. بسمة .. وكفى .. وفيها الكثر .. وفيها الصديقة ناعمة صبح بسن صوبلح تقول من الحياة .. نحن نعلم ان في الحياة اشراكا وورودا ولكن يجب ان نتيحي الورد ..
● المرأة لها ايضا صفة مع الصديق بيد الزرقاء التفرع من السلطحت يقول :
● ان سلاحيها في الهجوم هسو .. وفي الدفاع هسو .. الصراخ وفي الفشل هو السكون .. وفي الجدل .. سلاحيها الانسانية ..
● ان الانسانية تقول الصديقة وفاء سعيد مربي من الزرقاء ..
● عناصر فنية الانسانية وحاجتها ..
● وجايلتها وهي لا تكون في الكثر فقط ولكنها في العزيمت والخشود وتقسيمات الورق !!

اما الصديق وسام ملاح .. من صوبلح فيكون قائلا :
● ان الحياة بدون حب .. كثره دون نور ..
● فنام هذه العزيمت مع الصديق كابل يوفخ الخفري من العفيم حيث يتسوق :
● الزبيب بشكل قوس قزح بالوانه الزرقاء والبنج بلمة العفيم بشكل رونقا جذابا .. انها الطبيعة بكل منهاها العفيم !!
● اغرائي .. فدا .. نلتقي !!

من هو ..؟

اعداد
منتهى احمد رجا
- معان -

● وزير ارمني يتكلم اسمه من عطفين وشرة اخضر
● ٤ + ٧ + ٦ + ٥ = ٢٦ = مينيغريه
● ٢ + ٢ + ١ + ٧ + ١ = ١٣ = علم

اعداد
عزم النمرى
- الزرقاء -

● من اعلم عبد العليم حافظ نالاف اسمه من عطفين ولابية احرف
● ٨ + ٥ + ٦ + ١ = ٢٠ = مجير
● ٢ + ٤ + ٢ + ٢ + ٢ + ٢ + ٢ = ١٤ = اغني عبد العليم

اعداد
محمد احمد رجا
- معان -

● اح ابطل المسكين بتلك اسم من اربعة مقاطع واتني عشر حرفا
● ٨ + ٧ = ١٥ = علم

اعداد
محمد احمد رجا
- معان -

● اح ابطل المسكين بتلك اسم من اربعة مقاطع واتني عشر حرفا
● ٧ + ٦ + ١ + ١ + ١ = ١٠ = علم
● ٧ + ١ = ٨ = علم
● ٩ + ١ = ١٠ = علم

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة



● الفكرة والارض والمصنوع - واعتقد ان فيلم الحواما كان اكثر من رائع ومخرجي شاذي عيسى السلام له صفات الخرجين -
● المعلنين -ولو توارثت لهماكياتهم لقدم لنا المسجل وتيلع الارسي فهو فيلم ممتاز .. وكان محمود الميجي يواصلنا بمعنى الكلمة اما فيلم المصورون فانه انه ليس رائع الا ان تويت عرضه فطارا في مصر ادى الى حيرة عشبيته على المصور يوسف شاذين من افضل الخرجين المصريين .. يشهد ان بيعد من كتابة الفلم ...
● فالتاني كان وضحت قبل ان تقرأها -
● لما تابعنا نحماني في اشتغال ابتنايا طارق صبر الشريف ونائبه ذو القطار بلانق -
● طارق يارس الان القطار .. وهو في السنة الثانية بكلية الحقوق وانا لانا ما ان يتجه الى الفن بشرط ان يتم تعليمه الجامعي اولا .. وان يكون مسواه القسي يوظفه للعمل في القتل القسي فالتاني موجهة .. والوجهة لا تروى ..
● انا تانيه ذو القطار فقدمت انجهت الى اعمال الادارة والسكرتارية وجعت فيها وهيئة اربوبي جدا .. واعتقد انها حين اخر قد قدم لي عمل نسي ..
● فالتانيه مع طبعها وعيوبها انسا ليست ردة في رة في ان يصل اي منها فيجل القل يلقى ماحلته انا ..
● وماذا كانت نيت حمامة من وراء السبنا بعد هذا الشوار الطويل ؟ ..
● كانت الكثير من السبنا .. كانت حب النسي واخرها .. وهذا لا يفرق بين .. وانا اقول جادة ان ارد الجبل .. وان اكون عند حسن عمل جهوري واعمل بصديق واخلاص في كل عمل بسند الى .. واذا شرت في يوم بسا ياتني فادع فائن حمامة فمناها الذي يقدر النسي .. ساركن الفن نسورا !!
● اشي ؟

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكتب : سيدة الشاشة

الاسم : فائن حمامة

الكلمة الضائعة

أغنية لشادية يتألف

اسمها من مقطعين

وبتسمية احرف

اهدا :

ميسر الصباغ

- جرش -

جريدة الراي يومية

عربية سياسية

تصدر من المؤسسة

الصحفية الأردنية

جولة مع رسائل القراء

من هنا وهناك

الكلمة الضائعة

عزيمت الفكر

مسابقة الكلمة

كلمات الحياة

الاب الفخر

فصلت

تتمت

مطلب

قضايا

اراء

ناقد

الابرة

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

الاب

مسابقة الكلمة لعام ١٩٧٨

٢٠ - تلفزيون حاون -

١٨ - بوسه - سوبر كالم موديل

١٧٨٨ - ماركة كرونوسك

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

٢ - كاتبة الشهرة يعمل على

تحقيقات ودراسات



فرنسا .. وأحداث الشرق الأوسط

في الوقت الذي توجد فيه خلاصات في وجهات نظر الدول الكبرى : الاتحاد السوفياتي وفرنسا منذ بدء المفاوضات المباشرة بين مصر وإسرائيل ، إلا أن الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان يرى أن هناك تقارباً واضحاً بين مواقف الدول الأربع . ويؤكد هذا الرأي القول بقيام اتصالات سرية بين عوامس هذه الدول الأربع خارج منطقة الشرق الأوسط وبمعداً عن مواضعها . ويدعو أن فرنسا تلعب دوراً مباشراً ومهماً في الوقت نفسه في المنطقة . وما زال في ذهنه لقاء السادات مع جموع فرنسي خاص ؛ وكذلك زيارة رئيس الوزراء ريمون بار لدمشق ، رغم أن هذه الرحلة الأخيرة كان مخططاً لها قبل لقاء القدس والقاهرة المباشر بفترة طويلة . ولم تكن المساعدة لتؤدي أي لحظة أفضل بالنسبة ، لرئيس الوزراء الفرنسي من هذه اللحظة حيث يمر من راي فرنسا بالترتيب حيث التفتد الفرنسي قوي هناك . ويتوقع أن يقوم رئيس الوزراء الإسرائيلي بينين بزيارة رسمية لفرنسا في العام القادم . وهذه الزيارة تم ترتيبها كذلك ، ولا يمكن أن تتم قبل توقيع الاتفاقيات الفرنسية - الإسرائيلية الجديدة التي من شأنه أن يحل التوترات بين هذه الرحلة القليلة لدليل على النظرة الفرنسية المتوازنة حيال المشكلة العربية الإسرائيلية خلافاً لما كان عليه الأمر في الأوقات الماضية .

ووفقاً لجيسكار ديستان والذي - بالرغم من أن الجمهورية الخامسة تتنح بنظام رئاسة الوزراء - بمسئله رئيساً للجمهورية هو في الحقيقة مسؤول عن القضايا الخارجية والدفاعية .

وإن رايه الخاص هو أن السلام أمر يربطه فيه جميع المتعنيين العرب الإسرائيليون ؛ لكن ذلك يتطلب تسوية شاملة ولا يمكن أن يستقر الوضع - بأقل من ذلك - أنتهي .

اعتد بأنه تم تحقيق تقدم كبير في عام ١٩٧٦ في هذه الزمرة قد امتصت بالحدود التي امتصت الانتخابات في كل من الولايات المتحدة وإسرائيل . ومنذ ذلك الحين فإن التمسك التدريجي لم يستمر في نفس الطريق - وبموجب المبادئ العامة التي يبدو أن الرئيس يحددها فهي تخشى بشدة الاستحباب الإسرائيلي من الأزمات المحتملة ووجود دولة



اليسار اليرتغالي

عن : الأكسبريس



الطريق والرمال .. رئيس الجمهورية

سواريش كما رفض الحزب الشيوعي أن يؤيد الحكومة التي تأسست بعد انتهاء العمل الزراعي بين دول الميول الشيوعية للأرض التي يفلحونها . اليوم في لشبونة المطر تشر الأضواء غلا تفت منذ حد . أنها تبدو رتقصة العاصمة اللندنية حتى تبلغ . خريمو لبتارويو موطن الاسترطاطين ، وتوقو . حول الاقتراع ووافق الأحزاب والمناورات . ويقول أنصار سواريش أن الهدف من ذلك هو أن يكسب الخصم من نفسه . والخصم هو المعارضة التي قد كسفت عن ثوابها .

ولكن نتيجة هذه المناورات هي زيادة الإزمة السياسية والاقتصادية حدة . لأن التراكيب الذي تحمله الصحف البرتغالية كل يوم يتناول ارتفاع أسعار السلع وارتفاع أسعار البنزين ، والقوة ، والسك والخبث هذا ويعرب حوالي ٧٠٪ من البرتغاليين من قلقهم إزاء تطور الأزمة بينما يعرب ٥٠٪ منهم فقط من قلقهم .

ولكن من المستفيد من هذه الثورة بعد ثلاثة أعوام من قبلها ؟ هل هو الشعب ؟ كلا إن نسبة التضخم السنوية في ٢٥٪ وتحت هجرت الثورة من تخفيضها . والمستفيد الوحيد من ذلك هو كونسورتيوم أمريكي - ألماني اقرب البرتغال ٧٥٠ مليون دولار . وعلى أية حال فإن أعياد الميلاد قد تزيحل الضباب من الحياة السياسية . ولكن ماذا بعد ذلك ؟ محالاً تنظيمي الشموخ في أحياء بلويو التوم في لشبونة وفي كل مكان في البلاد ينبغي مواجهة الحقيقة . ولا بد من التكتم بقاها لفسواريش يوم اللذان من كاتسوس الأول لاستصنعت : أن المشكلة الحقيقية هي المالية مع صندوق النقد الدولي رنما بشدة . تشكل حكومة قاهرة على حل الأزمة لوبوين



القرارو غريمال .. الزعيم الشيوعي

البرتغال .. وذبلت الزهور



ماريو سواريش .. رئيس الوزراء

البرتغال ، ولها من بلاد عجيبه قسا ! بعد سنوات ثلاث من ثورة الزهور التي رحب بها الشعب البرتغالي وغنى لها واحتفل بها ، ولكن هذا خطأ . أنه يعني أن نتجاهل طبقة سياسية تمشق للعبة البرلمانية تحب قبيل القصر البرابوكي المزين بالزخارف الورديّة اللون ، كما كتلت الحال في باريس في عهد الجمهورية الثالثة .

كان يوم الأربعاء السابع من كانون الأول الجاري عيد ميلاد ماريو سواريش الثالث والخمسين . وفي مساء ذلك اليوم وتحت فرسكات قصر سان بنو ، مقر الجمعية الوطنية البرتغالية التقت كافة المنتمين إلى الأسرة في الأزمة . خلب النواب ، ورد الخصوم ، والاشاعات ، والاشاعات المضادة ومناورات الكواليس التفتني خروجا على التفرع باستقوت رئيس الوزراء الاشتراكي ماريو سواريش في الوقت الذي اسدل فيه الستار بقوله : إنها السادة لا مجال لسي للجنة أنني انتهى لكم السعادة .

وكان الاقتراع على الثقة كما يلي : ١٥٩ صوتاً ضد الحكومة مقابل ١٠٢ صوتاً لها أي المعارضة المولدة من خليط متناثر يضم أحزاب الوسط اليمينية والحزب الاشتراكي الديمقراطي وحزب الوسط الديمقراطي .

والاجتماعي والحزب الشيوعي البرتغالي نجحت في إسقاط الحكومة الاشتراكية برئاسة سواريش عندما طرحت الاقتراع على الثقة بسا . وهكذا انتهت تجربة برسي بضمهم وذلول بعضهم الآخر . أنها تجربة حكومة اتية اشتراكية ديمقراطية تشكلت في أعقاب الانتخابات النيابية في نيسان ١٩٧٥ .

لها لشبونة العزبة التي تفرعها الاطوار وتفتحها الرياح الصاعدة إلى نهر التاج غلم تدخ . فقبل عام واحد فقط كانت كل مظاهرة دائما للاحتفال بعيد . وكانت المدينة تتنفس من جديد فيحس كل لشبوني عدم الجدوى من المنازعات السليمة . لها المطلة بأجراء انتخابات نيابية جديدة والتي تنادي بسا أحزاب اليمين فقد تجري في خلال الاثني عشر السنة القادمة . وهكذا يسيطر البرتغاليون للمرة الخامسة وخلال سنوات ثلاث للمودة إلى صناديق الاقتراع .

وعلى أية حال فإن طواهر الأمور تشير إلى أنه لن ينجح من هذه الانتخابات تعميل جوهر في الصورة السياسية للبلاد . وقد يسيطر رامالوينايس ، رئيس الجمهورية ، هذا الجنرال العجيب البالغ من العمر اثنين وأربعين عاماً والذي يضع على عينيته نظارات داكنة ، كيلا يحرق في ميون حديثه ، إلى تكليف ماريو سواريش من جديد بتشكيل الحكومة الجديدة ، ولكن شرطه أن يسوغ في بناء الحكومة الجديدة . ولكن كل سيكون

إعلان صادر عن بلدية جرش

تلن بلدية جرش من إعادة طرح عظيم نظم التنظيفات بالمناصصة ائتمنية وسجري الاحثة ائتمنية للمناصصة في صباح يوم الأحد الواقع في ١٥ - محرم ١٣٩٨ الموافق ١٩٧٧-١٢-٢٥ علماً بأن مدة الالتزام سنة واحدة إختياراً من تاريخ ١-١-١٩٧٨ .

يمكن للراغبين بالاطلاع على شروط التزام القلم المذكور الحضور لدار البلدية خلال ساعات الدوام الرسمي . وعلى الراغبين بالاشتراك في المناصصة المذكورة الحضور للبلدية في اليوم المذكور مسطحين معهم تأمين نقدي بمبلغ ١٠٠ بالغة من عروهم وكبلا معتبرا . رئيس لجنة بلدية جرش

ملاحظة : اجور الاعلان والدلالة على من ترسو عليه المناصصة .

مطلوب سكرتيرة

شركة الوفاء التجارية

فوق بناية مخازن الوفاء الزرقاء هاتف ٨٣٣٥١

بحاجة الى سكرتيرة تجيد اللغة الانجليزية والطباعة اعادة تدية .

على من تجد في نفسها الكفاءة مراجعة مكتب الشركة بوبيا ما بين الساعة ٩ صباحا وحتى الثانية ظهرا

ملاحظة : الراتب حسب الخبرة والكفاءة

[illegible]